Abbaye des Prémontrés

Pont-à-Mousson

Restauration du chœur de l'église abbatiale

Historique

L'église abbatiale Sainte-Marie-Majeure est un édifice exceptionnel cité en exemple comme étant l'une des plus belles réalisations d'église-halle. Oeuvre de l'architecte Thomas Mordillac (vers 1650-1721), elle est achevée, à sa mort, par Nicolas Pierson (1692-1765) qui y introduit les décors baroques.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, en septembre 1944, l'Abbaye des Prémontrés, ravagée par un terrible incendie, n'est plus qu'un amas de ruines et manque d'être rasée définitivement.

Sauvée par une association créée à l'initiative d'André Grandpierre, dirigeant des Fonderies de Pont-à-Mousson, elle est presque entièrement restaurée. Les travaux débutent en 1965 et se terminent en 1976.

Malgré ces travaux et l'état de délabrement du chœur, aucune restauration n'est entreprise avant 2014.

1er étage après 1944

Galerie du bord de l'eau après 1944

Aile nord après 1944

Pont-à-Mousson pendant la guerre. Incendie de l'une des tours provoqué par un obus allemand

Galerie ouest du cloître après l'incendie de 1944

Chevet de l'abbatiale soufflé par le bombardement de 1944

Chevet en reconstruction dès 1964

Patrimoine en péril

Aux outrages de la guerre se sont conjugués les outrages du temps. En effet, l'église abbatiale étant restée près de 20 ans à ciel ouvert suite à l'effondrement partiel de la toiture, les murs du chœur ont été lessivés par l'eau, les intempéries et les effets thermiques des bombardements de 1944. Les dégradations empirent, certains éléments du décor se décrochent, risquent d'être perdus à jamais et d'importants problèmes de sécurité se posent. L'accès au chœur est alors interdit au public.

Etat du chœur de l'abbatiale en 2014

Détails des manques, des fissurations
et des impacts multiples suite aux bombardements de 1944

Vues latérales du choeur de l'abbatiale en 2014

À VOTRE BON CHŒUR !

En 2013, l'Association qui gère l'Abbaye des Prémontrés ainsi que l'Association des Amis des Prémontrés unissent leurs efforts et lancent un appel aux dons pour sauver le chœur de l'abbatiale.

Grâce aux premiers fonds récoltés, le projet de restauration du Chœur de l'Abbatiale est lancé début 2014.

En 2015 est créé le **FONDS DE DOTATION DE L'ABBATIALE DES PRÉMONTRÉS DE PONT-À-MOUSSON**, spécialement destiné à recevoir et gérer les dons de particuliers au profit de « *la restauration, l'aménagement et la conservation du chœur de l'Abbatiale de l'ancienne abbaye des Prémontrés, de la statuaire et des chapelles y attenantes, l'ensemble étant classé Monument Historique, en vue d'en favoriser le rayonnement et le développement culturel* » (extrait du *Journal Officiel* n°42 du 17 octobre 2015).

Afin de financer ce grand projet, l'Association de l'Abbaye des Prémontrés, l'Association des Amis des Prémontrés et le Fonds de dotation de l'Abbatiale des Prémontrés de Pont-à-Mousson se mobilisent.

Journées du Patrimoine 2014 et 2015

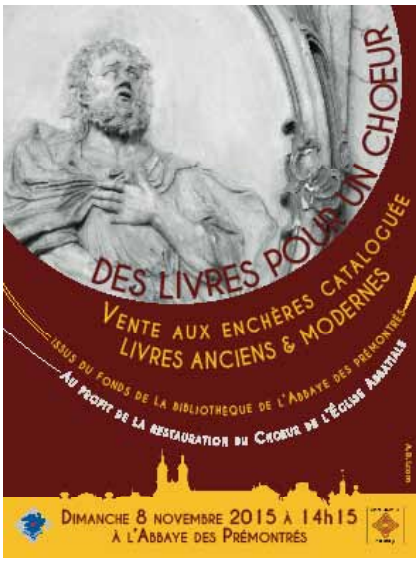
A l'occasion des Journées du Patrimoine, en collaboration avec l'Association des Amis des Prémontrés, un grand déballage de livres anciens issus des réserves de la Bibliothèque de l'Abbaye ainsi qu'une buvette ont été organisés au profit de la restauration du chœur et **ont permis de récolter près 5 000€.**

Concerts

Le 22 mai 2016, l'Association des Amis des Prémontrés a organisé un concert avec l'ensemble vocal *Mussi-Chœur* de Pont-à-Mousson sous la direction d'Hervé Rémy et la chorale *Les Amis du Chant de Dieulouard* sous la direction de Delphine Gougeon. **2 000 € ont été récoltés lors de cette journée et intégralement reversés au profit de la restauration du chœur**.

En octobre 2018, lors de son concert anniversaire à l'Abbaye des Prémontrés, *Mussi-Choeur* fait don de la moitié des recettes au Fonds de dotation.

Vente aux enchères : « Des livres pour un chœur »
8 novembre 2015



Pont-à-Mousson

Pluie d'euros pour le chœur de l'abbatiale

En Région

La vente aux enchères de livres anciens organisée hier après-midi a rapporté plus de 65.000 € à l'abbaye des Prémontrés. Une réussite !

Après inventaire et expertise de la bibliothèque, le Conseil d'Administration de l'Abbaye des Prémontrés a décidé de se séparer des ouvrages qui n'étaient pas pertinents au regard de ce qui est déjà disponible dans les bibliothèques et archives nationales, régionales et départementales. Il ne sera gardé que les ouvrages emblématiques ou constituant un fonds unique, notamment un nombre important d'imprimés mussipontains du XVIe au XXe siècles. Ce fonds sera développé et entretenu afin de devenir la référence en la matière.

La vente aux enchères du dimanche 8 novembre 2015, organisée par le Fonds de Dotation de l'Abbatiale des Prémontrés de Pont-à-Mousson, a eu lieu dans la salle de l'Ancienne bibliothèque. Près de 300 lots ont été proposés aux amateurs afin de récolter des fonds pour la restauration du chœur. La vente a remporté le succès escompté car les lots invendus ont été très peu nombreux et **près de 65 000€ ont été récoltés** sous le marteau de Maître De Metz Noblat, commissaire priseur. La somme récoltée a été entièrement affectée à la restauration du chœur en 2016, et a permis de financer intégralement le groupe statuaire Saint-Firmin.
Une 2ème vente a eu lieu le 12 juin 2016 et a permis de récolter près de 20 000€ supplémentaires.

Lauréat du prix French Heritage

FRENCH HERITAGE SOCIETY

Grâce à la mobilisation de chacun, l'Association de l'Abbaye des Prémontrés s'est vue attribuer le prix **French Heritage Society - Paris Chapter 2016**.

French Heritage Society, FHS (ex-Friends of Vieilles Maisons Françaises) témoigne de l'attrait des américains pour le patrimoine architectural français. Sa mission principale est de veiller à ce que les trésors du patrimoine architectural et culturel français survivent en recueillant des fonds pour leur restauration et leur préservation en France et aux États-Unis, et inspirent les générations futures en transmettant les compétences, la connaissance et l'amour du patrimoine grâce à des programmes éducatifs transatlantiques et en renforçant l'amitié franco-américaine et l'échange interculture.

Déroulement de la restauration

<u>Étape préliminaire</u> : 36 000 €

l'Étude

1ère phase : 30 000 €

Mesures conservatoires d'urgence

2ème phase : 155 000 €

Restauration des 6 médaillons

+ groupe de statues «Saint-Laurent»

3ème phase : 55 000 €

groupe de statues «Saint-Firmin»

4ème phase : 220 000 €

Restauration des sept grands encadrements

5ème phase : 170 000 €

Restauration des 14 cartouches et soubassement

+ mise en couleur du décor

6ème phase : 32 000 €

Restauration d'élements divers

7ème phase : 100 803€

refection du sol

8ème phase : 90 000 €

Realisation de la mise en lumiere

Coût total :

environ

852 800 €

ÉTAPE PRÉLIMINAIRE : L'ÉTUDE

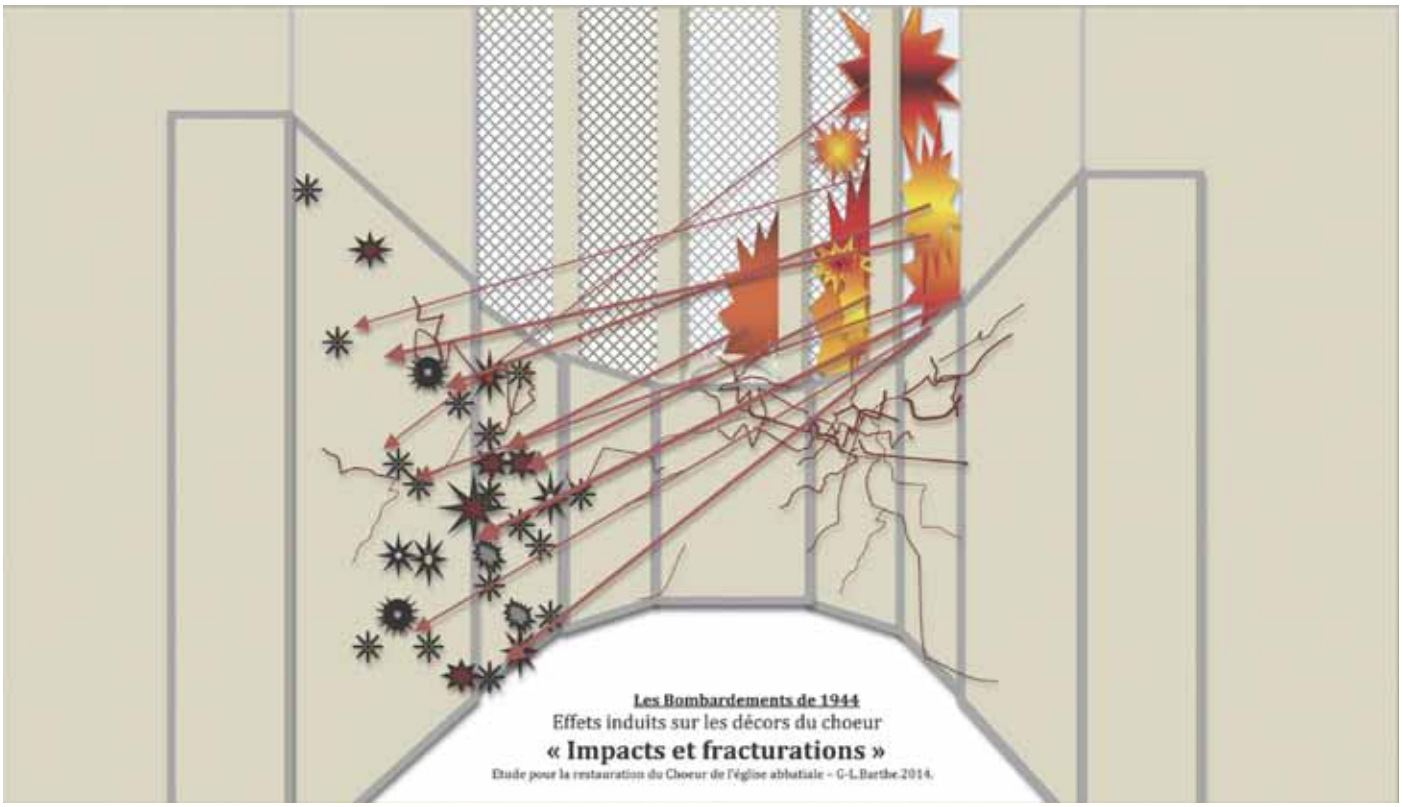
Diagnostic de l'ensemble des décors, constat de l'état précis et bilan sanitaire

Coût : 36 000 € TTC

Réalisation : en 2014 par Grégoire André, architecte du Patrimoine et George-Louis Barthe, conservateur-restaurateur du Patrimoine.

Cette étape vise à effectuer une **étude approfondie de l'état de conservation des décors du chœur de l'église abbatiale et de son histoire technique** afin d'engager la restauration de l'oeuvre de Nicolas Pierson, aujourd'hui en péril. Laissé en l'état depuis 1944, aucune étude n'avait été menée jusqu'alors. Bon nombre de documents historiques, détruits dans l'incendie de 1944, ont cruellement manqué à cette étude.

Cet état des lieux a permis de comprendre, entre autres, l'impact des bombardements de 1944 sur les décors du chœur (schéma ci-dessous). Les projectiles ont frappé de plein fouet le mur sud et transpercé les plaques en formant des cavités profondes, occasionnant des chocs thermiques, des fissurations et micro fissurations en périphérie. Le souffle ainsi produit par les explosions a provoqué des déformations en générant un réseau de fracturations très important. À cela se sont ajoutées les altérations dues aux agents climatiques pendant près de 20 ans : efflorescences salines, pertes de matière, salissures, chutes de pierres, colonisation organique et végétale...



1er constat d'état en 2014 : altérations structurelles, chimiques, biologiques et climatiques, restaurations au plâtre, bronzines, discontinuités et manques.
Il apparaît urgent d'intervenir sur les zones qui menacent de tomber afin de répondre à des obligations de sécurité et de conservation.

1ère phase :
MESURES CONSERVATOIRES D'URGENCE

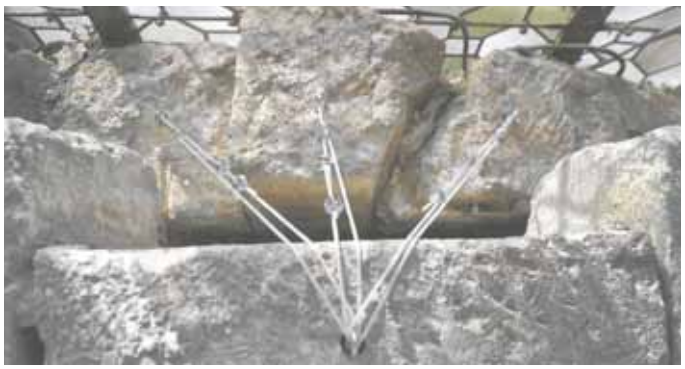
Sécuriser et consolider : il s'agit d'interrompre le processus de destruction des décors du choeur de l'abbatiale et de sécuriser l'espace.

Coût : 30 000 €

Réalisation : Février 2015. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Moyens mis en oeuvre :
Mise en place d'un échafaudage roulant avec potence et palan.
Dépose des éléments cassés, disjoints et déplacés.
Dépoussiérage préalable et dégagement par aspiration et à la spatule de substrats divers, nettoyage des plans de contact et usage si nécessaire de compresses de solvants ou désincrustation mécanique.
Pose de broches en acier inoxydable, collage-consolidation à la résine époxyde;
Purge des crampons rouillés accessibles et de ceux qui provoquent des éclatements de la pierre.
Renfort et comblement au mortier chaux aérienne et sable fin ou poudre de pierre,
Fixation de façon définitive en vue de la restauration de l'ensemble des décors,
Traitement des crampons qui restent en place.
Vérification et refixage de petits éléments y compris sur la surface décorative.

Stabilisation des blocs de pierre menaçant de s'effondrer,

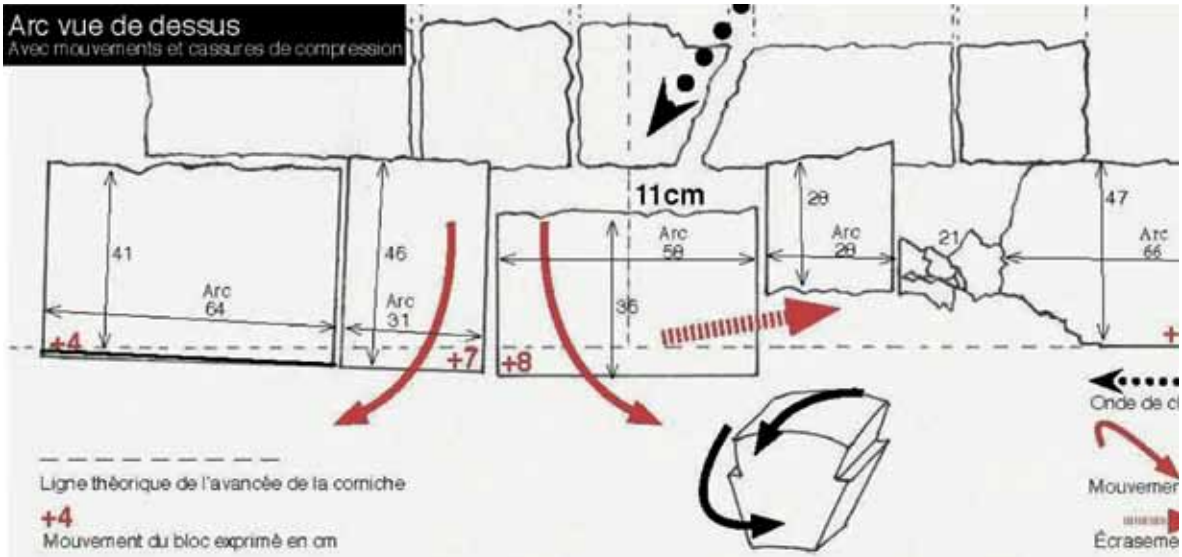


Sécurisation de la clef de voûte,

Comblement à la chaux et calage au mortier

L'arc central sous la fenêtre ouest

Arc central avant consolidation



Le bloc a subi une avancée de plus ou moins 8 cm et un double mouvement de bascule et de rotation (schéma Atelier Barthe)

Arc central après consolidation

2ème phase :
Restauration des 6 médaillons et du groupe statuaire «Saint-Laurent»

Il s'agit de la première phase de restauration à proprement parler. Les résultats sont spectaculaires et révèlent la très grande qualité des décors du chœur.

Coût : 155 000 €

Réalisation : Septembre 2015 à février 2016. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Sont concernés par cette phase :

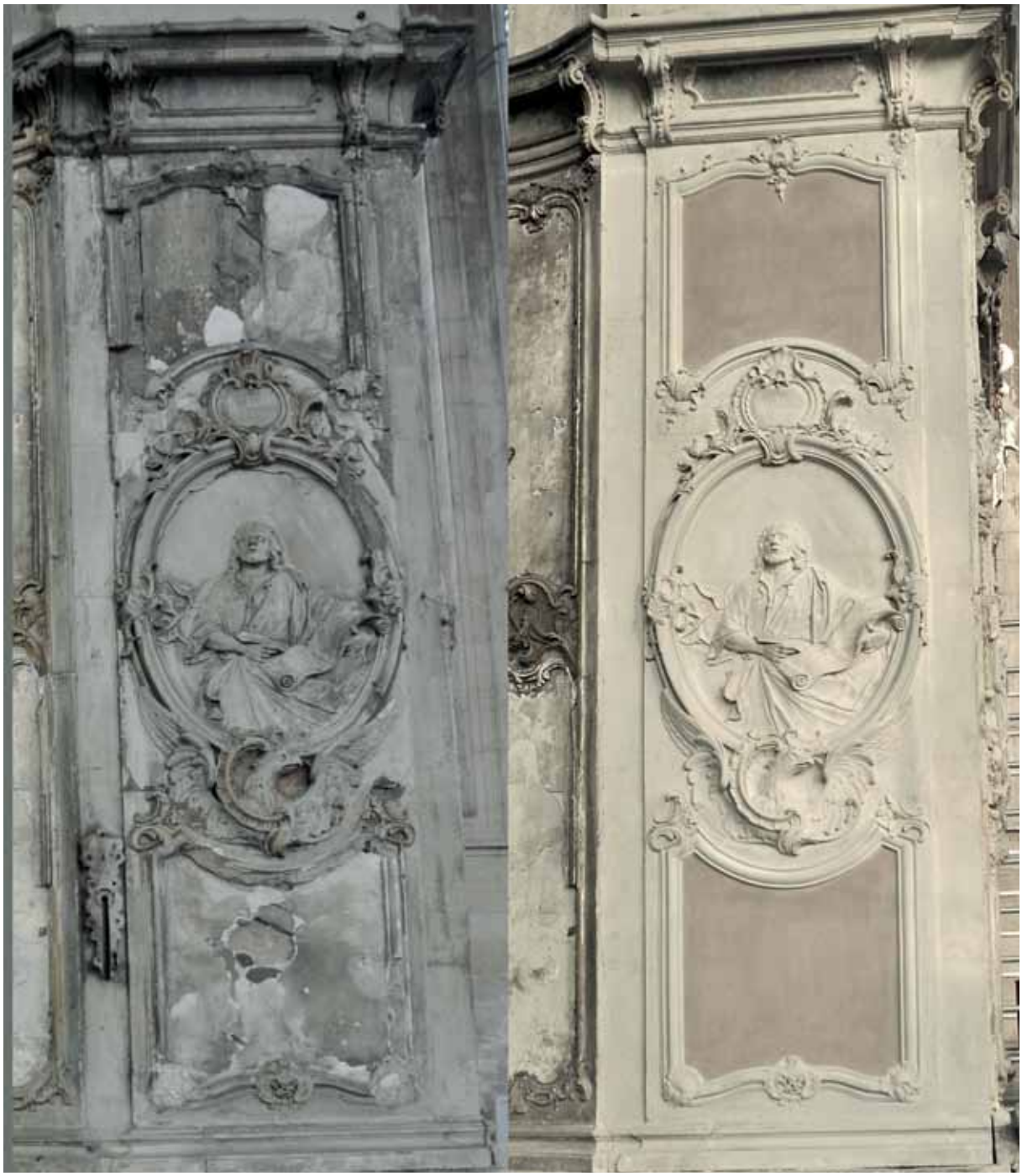
- Les 4 médaillons de l'abside : Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Jean et Saint Luc ;
- Les 2 médaillons du transept : Saint Norbert et Saint Augustin ;
- Et l'un des groupes de statues du transept : Saint Laurent.

Médaillon de Saint-Augustin
Avant restauration

Médaillon de Saint-Augustin
Après restauration

LE PANNEAU TEST

Ce panneau, où figure le médaillon représentant Saint-Jean, a servi de zone test afin de valider les traitements ainsi que la coloration du décor du choeur par la Conservation régionale des monuments historiques.



GROUPE STATUAIRE «SAINT-LAURENT»

Les étapes de la restauration

Moyens mis en oeuvre:
Mise en place d'un échafaudage roulant avec potence et palan.
Nettoyage et dépoussiérage de toutes les surfaces.
Dégagement mécanique au scalpel des nuées polychromes et des angelots.
Restitution en **stuc pierre** des ornements et du groupe sculpté limité aux éléments facilement reproductibles sans interprétation.
Compléments des lacunes sur les visages.
Réintégrations et reprise des faux marbres et protection des marbres existants.
Harmonisation des parties sculptées en plâtre et en pierre.

Avant **Après**

3ème phase : Restauration du groupe statuaire «Saint-Firmin»

Cette phase a été intégralement financée grâce à la vente aux enchères de livres anciens du 8 novembre 2015 organisée par le Fonds de dotation de l'Abbatiale des Prémontrés de Pont-à-Mousson.

Coût : 55 000 €

Réalisation : Février à mai 2016. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Groupe « Saint-Firmin »,
état avant restauration

Groupe «Saint-Firmin», état après restauration

Restes de polychromie conservés

Les marbres d'origine

Réfection des têtes

4ème phase :
Restauration des 7 grands panneaux du chevet

Lors de cette phase, un seul des 7 panneaux n'a pas subi une restauration compléte mais uniquement une consolidation et un nettoyage. Ce panneau, appelé «panneau martyr» se veut un témoin original et pédagogique des destructions engendrées par les guerres permettant de conserver la mémoire et l'état de dégradation du décor avant restauration.

Coût : 220 000 €

Réalisation : juin 2016 - début 2017. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Moyens mis en oeuvre :

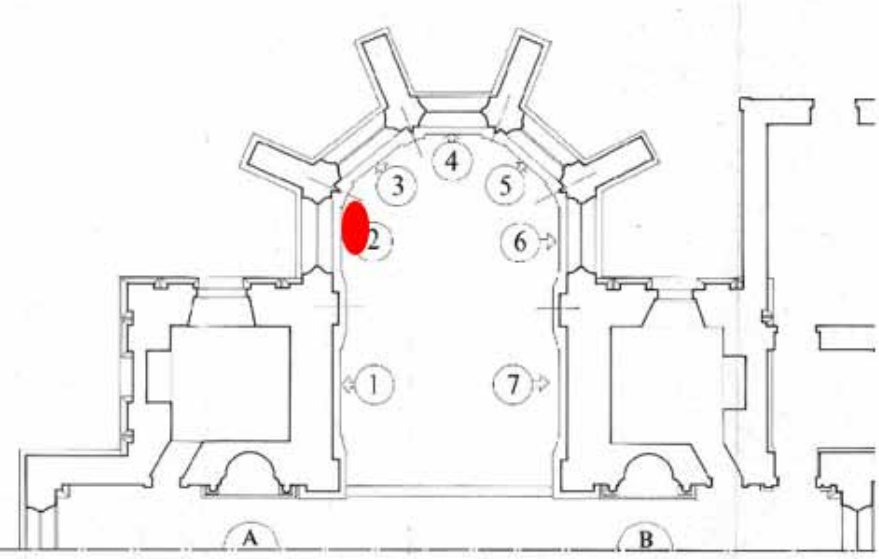
- Installation d'un échafaudage ;
- Fixation et nettoyage des surfaces ;
- Dégagement de la couche de bronzine ;
- Traitement des impacts et des lacunes ;
- Consolidation du panneau mémoriel.

État d'un panneau avant restauration

État d'un panneau après restauration

LE PANNEAU « MARTYR»

Conservation d'une zone mémoriale soulignant les profonds impacts des conflits mondiaux



Éclats d'obus découverts in situ

2 - Détail côté sud : le panneau «martyr» consolidé

5ème phase :
Restauration des 14 cartouches et des soubassements, et mise en couleur

Cette phase a permis de rétablir la lisibilité du reste des décors du choeur, tout en gardant un état de surface historique. Elle concerne l'ensemble des soubassements ainsi que les 14 cartouches situés de part et d'autre des grands panneaux. Un travail de mise en couleur d'après les marbres d'origine et d'harmonisation des surfaces a été réalisé.

Coût : 170 000 €

Réalisation : 2017 - mai 2018. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Cartouches du médaillon St Marc avant restauration

Cartouches du médaillon St Marc après restauration et mise en couleur

Vue générale du choeur pendant la mise en couleur

6ème phase : Restauration d'éléments divers

Cette phase concerne quelques divers travaux tels que la restauration des portes d'accès des deux sacristies latérales, près des groupes statuaires Saint-Laurent et Saint-Firmin, et le nettoyage du bas-relief «La Religion triomphant de l'hérésie», inspirée d'une oeuvre de Pierre Paul Rubens (1577-1640).

Coût : 32 000 €

Réalisation : Courant 2017. Atelier Grégoire André & Atelier Barthe.

Bas-relief «La Religion triomphant de l'hérésie» et encadrement de porte avant restauration

Bas-relief «La Religion triomphant de l'hérésie» et encadrement de porte après restauration

7ème phase : Refection du sol du choeur de l'abbatiale

Cette phase consiste à ôter la dalle de béton du choeur pour y poser un dallage à cabochons. Elle est entièrement co-financée par la région Grand Est et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Coût : 100 803 €

Réalisation : novembre 2018 - mars 2019. Atelier Grégoire André.

8ème phase : Mise en lumière des décors

La mise en lumière permet de sublimer le remarquable travail de restauration des décors du choeur de l'abbatiale.

Coût : 90 000 €

Réalisation : février - mars 2019

MERCI !

À TOUS LES GÉNÉREUX MÉCÈNES QUI SE SONT ASSOCIÉS À CE GRAND PROJET

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS
Association loi 1901, Centre culturel en Lorraine, Monument Historique du XVIIIème siècle
Congrès, séminaires, Hôtel *** de 71 chambres

9, rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson
tél : 03.83.81.10.32 - fax : 03.83.82.11.23
Site : www.abbaye-premontres.com

LA RESTAURATION DU CHŒUR EST SOUTENUE PAR :

Abbaye des Prémontrés

Monument Historique

Fonds de Dotation « Abbatiale des Prémontrés de Pont-à-Mousson »

French Heritage Society

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française

Ministère Culture Communication

Grand Est
Alsace Champagne-Ardenne Lorraine

Département Meurthe & Moselle

Ville de Pont-à-Mousson

Fondation pour les Monuments Historiques
sous l'égide de la Fondation de France

Amis des Prémontrés

Imprimerie Moderne

By M Marcotullio

Yzico Y

EDF

Crédit Agricole Lorraine
Banque et Assurances

anett

GRIS Group

PAM Saint-Gobain

dematheu bard Initiatives

OMS

ABC Blanchisserie

Média Sonic
L'image et le son

Allianz

Est multicopie

Anticthermal

© Abbaye des Prémontrés
Photos © Abbaye des Prémontrés - © Atelier Grégoire André - © Atelier Barthe