Abbaye des Prémontrés

Pont-à-Mousson

SAMOURAÏ

Mythe, culte et culture

| 21 Mai
16 Oct.
2022|

L'ABBAYE DES PRÉMONTRÉS
Lieu culturel de partage, de découverte et d'expression.

Créé en 1964, le Centre culturel de l'Abbaye des Prémontrés, association loi 1901, a pour objectif premier de conserver et de valoriser son patrimoine XVIII^{e} siècle classé monument historique. Dans une volonté de démocratisation de la culture, une programmation culturelle riche et variée est établie chaque année à travers des expositions et des animations allant de pair avec la valorisation des initiatives artistiques du territoire. Cet enjeu majeur a permis la conduite de projets d'envergure dans de nombreux domaines de la création artistique et de l'artisanat d'art. Multiples ont été les expositions à succès telles que « Lumières de Cristal » (2013), « Charles et Émile Gallé » (2016), « Jardins entre rêve et réalité » (2018) et « Les émaux, l'or bleu de Longwy » (2021). Des centaines de peintres, sculpteurs, plasticiens ou encore photographes ont tour à tour habité les salles historiques du monument dont Claude Goutin, Solange Bertrand ou encore Paul Flickinger.

©Japan.art

Une plongée inédite en Lorraine au cœur de la culture japonaise : une exposition-évènement doublée d'un séduisant programme d'animations

Le Japon s'invite à l'Abbaye des Prémontrés avec une exposition-évènement consacrée aux samouraïs du 21 mai au 16 octobre 2022. Ces éminents membres de la classe guerrière, qui ont dirigé le pays durant près de 700 ans jusqu'en 1877, ont toujours été source de fascination. Pour comprendre la complexité de ces nobles combattants emprunts de spiritualité, près de 250 chefs-d'œuvre du Japon féodal mèneront le public sur les voies de la guerre et des arts.
Parallèlement à cette exposition, un exceptionnel programme d'animations est proposé au sein du monument et « hors-les-murs ». Permettant une immersion au cœur de la culture japonaise, quantité de rendez-vous sont ouverts à tous autour de la calligraphie, de l'ikebana, du raku, des arts martiaux, sans oublier les mangas, les jeux vidéo et le cinéma japonais contemporain.

Regard sur une prestigieuse collection d'art féodal japonais

Les pièces de cette exposition proviennent de l'une des grandes collections privées d'Europe consacrées à l'art féodal japonais appartenant à Gregg Riffi. Personnalité importante dans le domaine des sports extrêmes fortement influencée par le code d'honneur des samouraïs, ce passionné constitue depuis les années 1990 une collection qui aujourd'hui avoisine les 850 œuvres. Autant d'œuvres prestigieuses dont la particularité est d'être teintées de symbolisme qui ont pris part depuis 2014, aux côtés de grandes collections publiques, à de nombreuses expositions. Parmi les dernières en date, on peut citer *Samouraï, de la guerre à la voie des arts*, au musée départemental des arts asiatiques de Nice en 2017 et *Samouraï Art et symbolisme du Japon* au musée des Beaux-Arts de Carcassonne en 2019.

Détail d'une armure composée d'un casque réalisé en une seule pièce avec la technique du repoussé figurant un dragon, demi-masque au style grimaçant et cuirasse.
XVIII^{e}-XIX^{e} siècle, époque Edo. Fer, laque, soie.

©Japanart

Une exposition fascinante dédiée aux samouraïs, entre virtuosité guerrière et raffinement artistique

Des premiers contacts européens avec le Japon au XVI^e^ siècle, aux influences nippones sur la culture occidentale d'aujourd'hui, le pays du Soleil levant fascine par le biais de son art de vivre liant tradition et modernité. À mi-chemin entre réalité et imaginaire, l'esthétique japonaise a considérablement renouvelé le regard des artistes occidentaux dès 1854 avec l'apparition sur la scène internationale de nombreux objets traditionnels. Collectionnés par de grandes figures de la fin du XIX^e^ siècle tel qu'Edmond de Goncourt, ces pièces de fabrication artisanale sont, en dehors de leurs usages premiers, admirées pour leurs formes raffinées et la subtilité de leurs décorations à l'image des armures de samouraïs.

À travers près de 250 pièces exceptionnelles allant de la période Kamakura (1185-1333) à l'avènement de la période Meiji (1868), le parcours de l'exposition « Samouraï. Mythe, culte et culture » conduit le visiteur à découvrir les origines des samouraïs et l'évolution de leur condition au cours de l'histoire japonaise. Le cheminement de ces samouraïs, passant de guerriers accomplis sur les champs de bataille à élite intellectuelle au début du XVII^e^ siècle jusqu'à leur disparition en 1877, est illustré par un panorama extrêmement riche d'œuvres liées à l'armement, à la spiritualité et à leur pratique des arts.

Cuirasse réalisée en fer laqué, figurant un lion mythologique ayant le pouvoir d'éloigner les démons. XVII^e^ siècle, époque Edo (1603-1867). Fer, laque, soie, laiton doré.

©Japanart

Les seigneurs de la guerre

De somptueuses armures ayant appartenues à de hauts dignitaires de la classe guerrière datant de l'époque Azuchi-Momoyama (1573 – 1603) et de l'époque d'Édo (1603-1868) dévoilent tout l'apparat des daimyo, seigneurs de province et de leurs généraux. De nombreux kawari kabuto, casques aux formes spectaculaires et insolites, présentés dans cette exposition, illustrent le prestige de ces seigneurs de guerre tout comme le soin apporté à de sublimes cuirasses laquées. D'une lame remarquable datant du XIII^{e} siècle à un fusil à mèche de la fin du XVIII^{e} siècle, la mise en scène d'un panorama d'armes souligne les évolutions techniques de l'équipement des armées japonaises et l'influence étrangère avec l'importation d'armes à feu dès 1543 par les navires portugais. Subtilement ornés d'inscriptions évoquant les kamis (divinités shintoïstes) et des représentations du panthéon bouddhiste, ces parures défensives révèlent, ainsi que les sculptures et les estampes exposées, l'imprégnation spirituelle de ces guerriers, conduits par les sept vertus du Bushidō (l'honnêteté, le courage, la bonté, le respect, la sincérité, l'honneur et la loyauté).

Jarre à eau froide

À décor de calendrier bouddhiste, signé Nin'ami Dōhachi (1783-1855), Kyōto.

Raku rouge
XIXe siècle, période Édo (1603-1867)

Théière

Par Takahashi Dōhachi (1740-1804), Kyōto.

Grès
XVIIIe-XIXe siècle, période Édo (1603-1867)

©Japanart

La voie des arts

C'est à la fin du XVIe siècle et de la période Sengoku, que les samouraïs deviennent véritablement une élite intellectuelle dévouée aux arts. Nourris de spiritualité et d'esthétisme, ils recherchent dans les voies de la calligraphie (shodō), du thé (Chadō), de l'encens (kadō) et bien d'autres, l'harmonie du corps et de l'esprit. Dans ce sens, l'art du théâtre nō, établi au XIVe siècle par Zéami Motokiyo, devient un véritable art de cour dont les acteurs sont protégés par la haute autorité du shogun. Des représentations, des éléments de costumes et des instruments de musique permettent de mettre l'accent sur ces mises en scène chantées et dansées que le célèbre daimyo Oda Nobunaga (1534-1582) pratique volontiers. Étroitement lié aux samouraïs, l'art de la voie du thé est également empreint de philosophie et de bouddhisme zen dans lequel s'entremêle le beau et la simplicité. Théières, bouilloires, jarres et célèbres bols raku, par leur sobriété et leur symbolisme, ouvrent le champ de cette voie formalisée au XVIe siècle par un déroulé codifié. L'exposition d'objets usuels laqués dévoile également la vie quotidienne des samouraïs et illustre parfaitement cet art raffiné qui fascine tant.

Véritable plongée au cœur de la vie des samouraïs, cette exposition révèle une figure ambivalente d'une grande complexité, entre guerre et spiritualité.

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours sauf le mardi.
Horaires : 10h-12 & 13h30-18h.
Plein tarif : 10€. Tarif réduit : 6€ (enfants de 6 à 18 ans, détenteurs du Pass Lorraine, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, groupes de 10 pers. minimum, habitants du bassin de Pont-à-Mousson).

Catalogue d'exposition en vente sur place. Prix de vente : 25€ (vente en ligne avec frais de port en sus.).

©N. Miclot

Toujours dans la perspective de développer une programmation attractive et d'instaurer des « rendez-vous » récurrents axés sur la médiation, le jeu, les rencontres et les pratiques artistiques, l'abbaye des Prémontrés proposera tout au long de cette exposition de nombreuses animations conçues pour le grand public et les enfants dont les scolaires.

Visites guidées de l'exposition pour individuels (1h)
Mercredis et samedis à 16h30 du 25 mai au 15 octobre 2022. Droit d'entrée sans supplément.

Visites guidées de l'exposition pour groupes sur demande.
Visites libres ou guidées pour scolaires sur demande.

Animations dédiées aux enfants
Samedis 9, 16, 23 juillet et 13, 20 août. 10h-12h. Sur réservation.
Tarif : 6 €/pers. comprenant le droit d'entrée de l'exposition.

Pour une découverte de la culture japonaise, divers ateliers et jeux seront proposés aux enfants dès 8 ans accompagnés d'un parent.

Conférence « Le goût de l'Extrême-Orient : Chinoiseries et Japonisme dans le mobilier en papier-mâché »
Mardi 31 mai à 14h30.
Entrée libre.

En lien avec l'Université de la Culture Permanente de Pont-à-Mousson, l'Abbaye des Prémontrés accueille Jean-Pierre Bardot, responsable du Musée municipal de Pont-à-Mousson. La conférence développera le goût pour l'Asie à travers la production de mobiliers et d'objets en papier-mâché. Le mobilier Second Empire et Victorien, illustre à lui seul cette vogue pour le japonisme qui touche toute l'Europe et l'Occident au cours de la seconde moitié du XIX^{e} siècle.

©Rei Hayashimoto

Démonstration d'Ikebana : la voie des fleurs d'hier à aujourd'hui
Samedi 4 juin à 18h. Sur réservation.
Tarif : 23€.

L'ikebana ou « la voie des fleurs » est un art traditionnel japonais reposant sur la composition florale dont la première école est fondée au XV^{e} siècle. Roberte Cailliez, maître de l'école d'ikebana Ohara, invite le public à découvrir l'histoire de cet art millénaire ponctuée par la création d'une quinzaine de bouquets qui marquera, à travers leurs esthétismes très codifiés, les évolutions de cet art symbolisant l'union entre l'Homme et la nature.

Atelier Tataki-Zomé
Samedi 4 juin à 14h. Sur réservation.
Tarif : 6€. Enfants de 6 à 12 ans.

Le jeune public est convié à un atelier en plein air afin de créer avec les éléments de la nature. En lien avec notre exposition temporaire aux couleurs du Japon, les enfants de 6 à 12 ans réaliseront des impressions végétales sur tissu à l'aide d'une technique ancestrale appelée tataki-zomé.

Atelier d'initiation à la calligraphie
Samedi 11 juin à 10h. Sur réservation.
Tarif : 35 € comprenant le droit d'entrée de l'exposition.
Adultes et enfants dès 6 ans.

Le Shodo, plus connu sous le nom de calligraphie japonaise, est un art traditionnel consistant à écrire à la main pour former des lettres ou des symboles à l'aide d'un pinceau trempé dans l'encre. Durant deux heures, Rei Hayashimoto contextualisera cette pratique et guidera les participants dans leur réalisation.

©Rei Hayashimoto

Atelier d'initiation au sumié
Samedi 11 juin à 13h30. Sur réservation.
Tarif : 40 € comprenant le droit d'entrée de l'exposition et l'accès à la visite guidée de 16h30.

Le sumié est une technique traditionnelle qui repose sur le dessin à l'encre noire. Au cours d'un atelier de 2h, le public sera amené aux côtés de Rei Hayashimoto à découvrir l'histoire du Sumié, l'utilisation d'un matériel (papier de riz, pinceaux, encre), la langue et la culture japonaise.

Ateliers d'initiation à la linogravure
Mercredis 15 et 22 juin à 14h.
Tarif : 6 €. Sur réservation.
Adultes et enfants dès 7 ans.

Le public est invité à s'initier à la surprenante technique de gravure en relief, la linogravure. Lors d'un moment convivial et créatif, des médiatrices fourniront le matériel nécessaire et guideront les gestes des participants. Afin de faire écho à l'exposition « Samouraï. Mythe, culte et culture », divers modèles autour de la culture japonaise seront proposés pour ceux qui auraient besoin d'inspiration. Un vrai moment d'évasion qui plaît aux petits et aux grands.

Apéro-expo
Vendredi 17 juin 2022 à 18h30.
Tarif : 23 €. Sur réservation.

Cet évènement convivial et atypique est l'occasion de découvrir l'exposition « Samouraï. Mythe, culte et culture » autour d'un apéritif composé de sushis et de pièces cocktail plus traditionnelles. Des médiatrices vous guideront de façon ponctuelle à travers l'univers guerrier et spirituel des samouraïs tandis qu'une calligraphe professionnelle réalisera des démonstrations et explicitera cet art.

Balade botanique au Japon
Dimanche 19 juin de 15h à16h.
Tarif : 16 €. Sur réservation.

Lors d'une conférence-dégustation en plein air, Nicolas Perquin, créateur de Balades & botanique, proposera au public de découvrir les rapports entre la culture japonaise et la nature dont la stellaire intermédiaire, plante sauvage comestible que l'on mange traditionnellement au Japon sous la forme d'une salade « aux 7 herbes » le 7 janvier.

Arts martiaux : démonstrations et initiations
Dimanche 26 juin après-midi.
Entrée libre

Le club mussipontain d'aikido, Aikipam, prendra place sur les tatamis exceptionnellement placés dans l'église abbatiale pour des démonstration à mains nues ou armées. Un temps libre permettra au public de s'essayer à cet art martial japonais dont le nom peut être traduit par « la Voie de l'harmonisation des énergies » et dont l'objectif premier est la non-violence à travers des techniques défensives et une recherche constante de maîtrise du corps et de l'esprit.

Journée Raku
Dimanche 31 juillet de 10h à 17h.
Tarif : 50 €. Sur réservation.

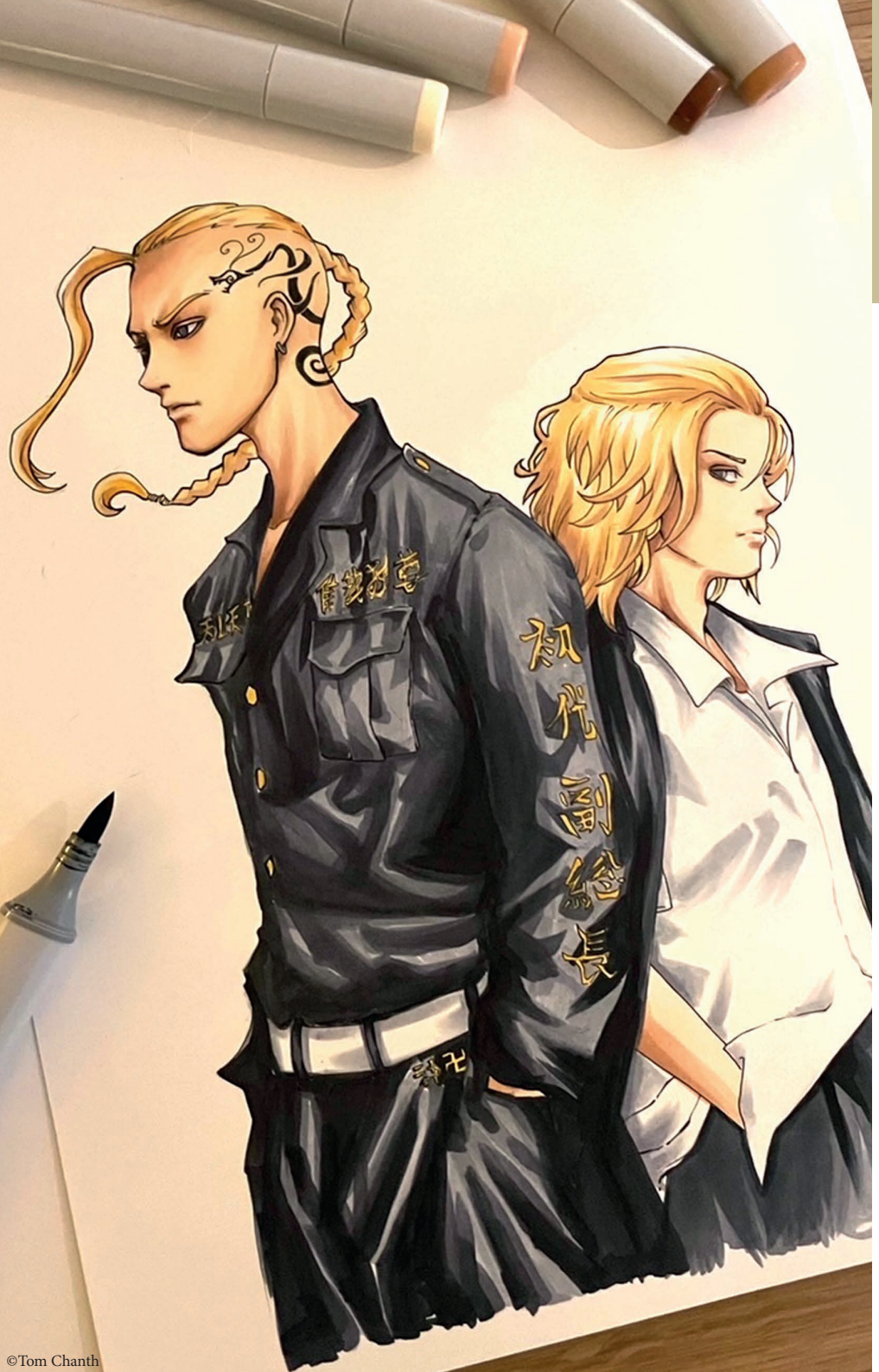
La céramique japonaise est marquée par l'asymétrie, les craquelures, voire les défauts. Ces caractéristiques sont utilisées comme des vecteurs de beauté. La cuisson Raku, étroitement liée à la cérémonie du thé et à la philosophie Zen, est développée au Japon au cours du XVI^{e} siècle. Ce stage d'une journée encadré par le Dr Jacques Peiffer, auteur du livre «Raku», et Danielle Peiffer, directeur de la faïencerie Saint-Jean L'Aigle de Longwy, sera l'occasion de pratiquer l'émaillage d'un bol à thé japonais et de découvrir les impressionnantes phases de défournement et de l'enfumage. Durant la cuisson, le public sera convié à suivre une visite de l'exposition « Samouraï. Mythe, culte et culture ».

Atelier d'initiation à l'origami
Samedi 2 juillet.
De 10h à 11h30 pour les enfants dès 8 ans.
De 14h à 15h30 pour les adultes.
Tarif : 15 €. Sur réservation.

Encadré par l'Association nationale du Mouvement français des plieurs de papier, des ateliers d'origamis pour enfants et adultes seront organisés sous la conduite de l'artiste Aurèle Duda, son président. Samouraï et art du pliage ne feront plus qu'un avec la création d'un casque en origami.

Conférence « Samouraïs »
Dimanche 18 septembre
Entrée libre

À l'occasion de la journée du Patrimoine, une conférence consacrée aux samouraïs est proposée par Jean-Luc Contet-Audonneau, président de l'association Franco-Japonaise de Nancy - Lorraine. Un retour en images sur leurs origines, le détail des équipements et une présentation des principaux châteaux.



©Tom Chanth

[HORS LES MURS]

Soucieux d'immerger le public dans la culture nippone et de valoriser les ressources de son territoire, le centre culturel de l'Abbaye des Prémontrés coordonne un cycle d'animations qui s'étendra au-delà de ses murs. En collaboration avec le réseau des médiathèques communautaires, la ville de Pont-à-Mousson, le cinéma Concorde et de nombreux autres partenariats, le coeur de Pont-à-Mousson battra au rythme de la culture japonaise.

> Animations organisées par le réseau des médiathèques du bassin de Pont-à-Mousson

Inscription auprès de la médiathèque organisatrice de l'événement, sur place, par téléphone ou par mail.

Atelier MANGA
Samedi 7 mai. De 9h à 12h. Médiathèque de Dieulouard. De 14h30 à 17h30. Médiathèque de Pont-à-Mousson. Dès 10 ans. Gratuit. Sur inscription.

Tom Chanth, illustrateur toulois, vous fera découvrir l'univers du Manga : ses styles, ses codes, ses personnages emblématiques par la création de votre propre personnage de manga.

Ciné-club cycle « Japon »
Au cinéma Concorde à Pont-à-Mousson. Tout public.
Tarif : 5€40. Billetterie sur place. Collation offerte au terme de la projection.

Entre romance et manga, trois films, trois visages du Japon actuel.

- « Le sommet des dieux » de Patrick Imbert adapté du manga culte de Jiro Tanigushi. Samedi 30 avril. 10h
- « Aristocrats » de Yukiko Sode. Samedi 28 mai. 10h
- « Drive my car » de Ryusuke Hamaguchi. Samedi 25 juin. 10h.

Atelier ORIGAMI
Samedi 14 mai de 10h à 12h. Médiathèque de Loisy.
Mercredi 25 mai de 14h à 16h. Médiathèque de Jezainville.
Pour enfants de 7 à 10 ans. Gratuit. Sur inscription.

Un atelier pour découvrir la technique ancestrale de l'origami : l'art du pliage du papier.

Rencontre avec Maëlle Lefèvre
Samedi 23 avril. De 15h à 16h. Médiathèque de Pont-à-Mousson.
Dès 16 ans. Gratuit. Sur inscription.

Jiazoku : un premier roman écrit à 18 ans ! Sur fond de trafics et d'exploitation humaine, Maëlle Lefevre, explore l'amour idéal qui unit parents et enfants. Prix Zonta du 1er roman en 2020.

Création de Circuit Mario Kart
Mercredi 1er juin. De 14h à 17h. Médiathèque de Pont-à-Mousson.
Pour enfants de 7 à 10 ans. Gratuit. Sur inscription.

Faites preuve d'originalité et créez vous-même votre circuit de compétition grandeur nature, en prévision de la journée NINTENDO du 18 juin.

Kamishibai
Mercredi 8 juin. De 14h30 à 15h30. Médiathèque de Blénod-les-PAM.
Pour enfants de 5 à 8 ans. Gratuit. Sur inscription.

Ecoutez des histoires dans un petit théâtre de papier appelé Kamishibai.

Journée Nintendo
Samedi 18 juin. De 10h à 17h. Médiathèque de Pont-à-Mousson.
Tout public. Gratuit. Sur inscription.

Journée spéciale NINTENDO avec conférence, exposition et espaces de jeux multi-consoles… Venez retracer l'histoire de la firme NINTENDO.

©Musée Au fil du papier

> Exposition temporaire au musée municipal « Au fil du papier » de Pont-à-Mousson

« Japonisme et décors asiatiques dans le mobilier en papier-mâché »
Date : 21 mai au 16 octobre 2022.
Tarifs : 4,70 €, 3 €. Gratuité pour les moins de 25 ans. Demi-tarif accordé sur présentation du billet d'entrée de l'Abbaye des Prémontrés.

Du 21 mai au 16 octobre 2022, le musée "Au fil du Papier" de Pont-à-Mousson présentera dans le cadre d'une exposition temporaire, une partie de ses collections de mobilier en papier-mâché laqué aux décorations d'inspiration asiatique. En effet, suite à l'ouverture du Japon au reste du monde à partir de la seconde moitié du XIX^{e} siècle et grâce au développement de nouvelles techniques industrielles, les manufactures européennes ont pu produire à grande échelle des objets laqués, notamment en papier-mâché, décorés dans le style asiatique, alors en vogue à l'époque. L'industrie européenne du papier-mâché se lance dans cette production d'objets aux motifs sinisants et japonisants qui pénètrent dans les intérieurs européens.

Le musée municipal « Au fil du papier », ouvert depuis 1999, présente des collections originales suivant quatre thèmes. Le visiteur peut y découvrir l'histoire de Pont-à-Mousson, ville fortement marquée par la fondation de la première Université de Lorraine en 1572, les Fonderies de Pont-à-Mousson, l'imagerie populaire mussipontaine mais aussi une riche collection d'objets en papier mâché unique en France. Plus d'une centaine d'œuvres montre la plasticité étonnante de ce matériau et le grand raffinement de ces objets dont le fameux salon « de la reine Victoria » (1860-1870) est un des plus spectaculaires exemples.

> Projections en partenariat avec le cinéma Concorde de Pont-à-Mousson (Tarif unique : 4,5 €. Billetterie sur place.)

De mai à juillet, le cinéma Concorde de Pont-à-Mousson programme, en parallèle de l'exposition « Samouraï. Mythe, culte et culture », un large éventail de longs métrages et de films d'animation japonais destinés à tous. Grands classiques, programmation « spécial enfant » et nouveautés attendent le public. Une occasion unique de (re)découvrir la richesse et la diversité du cinéma japonais en version originale sous-titrée.

Cycle cinéma japonais (en version originale sous-titrée)

- Les Sept Samouraïs d'Akira Kurosawa (1954, aventure, 3h26)
- Les Amants sacrifiés de Kiyoshi Kurosawa (2021, drame historique, 1h55)
- Dans un jardin qu'on dirait éternel de Tatsushi Omori (2020, comédie dramatique, 1h40)
- Aristocrat de Yukiko Sode (2022, drame, 2h05)
- Suis-moi, je te fuis de Kôji Fukada (2020, romance, 1h49)
- Fuis-moi, je te suis de Kôji Fukada (2022, romance, 1h49)
- Tempura d'Akiko Ohku (2020, comédie, 2h13)
- Les délices de Tokyo de Naomi Kawase (2015, comédie dramatique, 1h53)
- The housewife de Yukiko Mishima (2020, thriller, romance, 2h03)
- Akira de Katsuhiro Ôtomo (1988, science-fiction, 2h04)
- La saveur des Ramen d'Eric Khoo (2018, drame, 1h30)
- La famille Asada de Ryôta Nakano (2020, drame, 2h07)

« Spécial enfant mais pas que … »

- L'été de Kikujiro de Takeshi Kitano (1999, comédie, 2h01)
- Le royaume des chats de Hiroyuki Morita (2003, animation, 01h14)
- Josée, le tigre et les poissons de Kotaro Tamura (2021, animation, 1h38)
- Your name de Makoto Shinkai (2016, animation, 1h50)
- Souvenirs de Marnie de Hiromasa Yonebayashi (2014, animation, 1h44)
- Lou et l'île aux sirènes de Masaaki Yuasa (animation, 1h54)
- La chance sourit à madame Nikuko d'Ayumu Watanabe (2021, animation, 1h37)
- Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki (2008, animation, 1h41)
- Les enfants de la mer d'Ayumu Watanabe (2019, animation, 1h50)
- Wonderland, le royaume sans pluie de Keiichi Hara (2019, animation, 1h55)

Dates et synopsis de l'ensemble des projections disponibles sur www.abbaye-premontres.com

CONTACT

Natasha MICLOT
Chargée de la communication et du développement des publics
Tél. : 03.83.81.10.32
Email : natasha.miclot@abbayepremontres.com

ABBAYE DES PREMONTRÉS

Association loi 1901, Centre culturel en Lorraine, Monument Historique du XVIIIème siècle
Congrès, séminaires, Hôtel *** de 71 chambres

9, rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson
Tél. : 03.83.81.10.32 - Fax : 03.83.82.11.23
Site : www.abbaye-premontres.com